

# rencontre professionnelle

**nos corps en présence**  
**- l'adulte, ici, hier et maintenant**

Judi 21 mars 2024 | 9h30  
Le Pavillon | Romainville

Sidonie Rocher et Emmanuelle Trazic conçoivent, chacune à sa manière, des espaces partagés dans lesquels les corps de l'enfant, mais aussi de l'adulte, sont mis en éveil, activés, recherchés.

Par leurs scénographies immersives et sensorielles, les deux artistes proposent aux spectateur·rices d'ouvrir un autre champ de compréhension et d'écoute. Comment l'éveil des sens invite-t-il l'adulte au lâcher-prise et à l'instant présent ? Comment lui permettre de traverser la même expérience que l'enfant ? Quelle place pour la liberté, le souvenir et la singularité de la mémoire ?

*Cette rencontre s'inscrit dans le cadre de l'Enfance des arts 2024 organisé par Scènes d'enfance – ASSITEJ France.*

## INTERVENANTES

- › **Sidonie Rocher**, artiste plasticienne associée à *Un neuf trois Soleil !* pour les saisons 2023-24 et 2024-25
- › **Emmanuelle Trazic**, comédienne-marionnettiste et metteuse en scène notamment du spectacle *HôM* – lauréat Courte-Échelle en 2021

## INFORMATIONS PRATIQUES

- › Rendez-vous ouvert aux professionnel·le·s de la culture, de la petite enfance, aux artistes et aux élu·e·s
- › Informations et réservations : [pro@unneuftroissoleil.fr](mailto:pro@unneuftroissoleil.fr) | 01 49 15 56 54
- › Le Pavillon, 28 Avenue Paul-Vaillant-Couturier, 93230 Romainville



## PROGRAMME

- 9h30 : Accueil autour d'un café
- 10h : Rencontre « Nos corps en présence – l'adulte, ici, hier et maintenant »

## BIOGRAPHIE DE SIDONIE ROCHER

**Sidonie Rocher** est artiste plasticienne. Elle crée des espaces immersifs où l'on vient pour vivre un moment, rêver, s'endormir, explorer librement ou ne rien faire. Ils sont éphémères et dédiés aux tout-petits et à tous ceux qui ont été enfants. Utilisant essentiellement des matières naturelles et des objets imbibés d'histoires, Sidonie tisse ses espaces en puisant dans les souvenirs d'enfance, la liberté de l'imaginaire et un rapport essentiel au dehors. Les matériaux et techniques qu'elle utilise ou invente sont au centre d'un travail de transmission auprès des adultes avec cet intérêt pour que l'adulte puise dans ses propres souvenirs, notamment à travers ses mains et le faire ensemble.

Ces espaces immersifs s'installent parfois longtemps sur un territoire. Ils deviennent des expositions-jardins qui poussent en fonction de l'histoire du lieu et de son environnement et sont nourries de créations faites avec le public. Le rêve qui parcourt son travail est de faire pousser des espaces d'imaginaire et de liberté qui nous relie au dehors et à nos corps.

*Entrer dehors*, aborde le monde des cabanes et de l'exploration dans le dehors. *Curieusement* est un observatoire des récoltes naturelles faits d'objets curieux des greniers et du passé. *En cachette* est un espace fait de lin, de laine et d'éponges marines et luffa, une recherche autour de la poésie de la cachette et du souvenir qu'il en reste. *Le souvenir des flaques* est une exposition-jardin évolutive qui dérive autour des flaques et des souvenirs de dehors. *Sous le lit\**, créée avec Gerry Quévieux, est une installation sonore autour des chambres d'enfants, faite de vieux livres et autres récoltes de chambres, où il faut tendre l'oreille pour entendre les souvenirs de l'enfance, ou l'entendre elle-même parler.

\* Cette installation a été créée pour l'ouverture de saison d'Un neuf trois Soleil ! en septembre dernier et sera de nouveau présentée fin mai au parc départemental du Sausset lors du prochain festival Un neuf trois Soleil !

## BIOGRAPHIE DE EMMANUELLE TRAZIC

Une triple formation de plasticienne, d'architecte, et de comédienne-marionnettiste a emmené **Emmanuelle Trazic** vers le déploiement d'une activité plurielle de metteuse en scène-scénographe et de comédienne-marionnettiste.

Après un parcours dans l'audiovisuel, elle se consacre maintenant principalement au spectacle vivant. Elle a créé plusieurs scénographies et installations pour La Villette et, depuis quelques années, elle explore également les liens entre les arts plastiques et la présence corporelle à travers des performances *in situ*.

En 2010, elle crée la compagnie coMca. Elle y développe une forme d'écriture pluridisciplinaire et collabore avec des musiciens et des auteurs contemporains suivant les spectacles. Son travail s'ancre dans une recherche plastique qui mêle un rapport sensible à la matière et à l'espace. La question de la place du spectateur y est également récurrente, dans ce qu'elle bouleverse à la fois la dramaturgie et le statut de l'acteur/performeur. Cette interrogation se traduit par une recherche au plus proche des publics visés par ces créations, à travers des résidences *in situ* ou des projets participatifs.

Son expérience l'a amenée à se former aux pratiques somatiques qu'elle met au service de la transmission de sa démarche, dans le cadre de formations et d'ateliers de pratique artistique.

Depuis 2022, elle est en « résidence longue » sur le territoire de Clichy-la-Garenne, soutenue par la DRAC et la région Île-de-France. Elle y mène plusieurs projets en lien avec différentes structures de la ville, des crèches au conservatoire.